

VI TÄNKER PÅ DEJ SEN ÄLSKLING TOVA BERGLUND

7/3 - 3/4 2020
Cornelia Sojdelius Gallery

Cornelia Sojdelius Gallery är stolta att presentera **Tova Berglunds** första separatutställning på galleriet. Utställningen innehåller verk i två olika tekniker, kolteckningar och tredimensionella objekt vilka består av tygklädda gipsfigurer, eller kanske gipsfyllda tygfigurer. Utställningen kretsar kring själva formandet; både av konsten och av individen.

Att hålla fast vid formandet innebär för Tova Berglund att hålla skapandeprocessen så levande som möjligt, så länge som möjligt. Men också att verken, när de väl tagit sin form, inte kan ändras. Det är en balans som är lika central för koltecknandet som för objekten och innebär bland annat att tekniken, spåren av formandet, blir synliga i det färdiga resultatet.

I teckningarna avslöjar kolet obönhörligen om motiven har gått över, modifierats och ändrats. Spåren blir inte lika tydliga i objekten. Här framträder snarare de olika val som gjorts. Det handlar om vilket tyg som har valts: Tova Berglund utgår gärna från något begagnat som bär spår av tidigare bruk och ägare. Det handlar också om hur figuren formas. I första steget låter Berglund intuitionen styra medan hon syr fram de olika figurer som slutligen skall fyllas med exempelvis gips. I nästa steg bearbetar hon fram konstverket under den tid som gipset sakta brinner men fortfarande låter sig behandlas. Denna efterbehandling är helt central, utan den skulle den tunga fyllningen tränga ut tyget och lämna släta ytor.

Tova Berglund undersöker olika materialiteter, där hennes bakgrund vid Konstfacks avdelning för keramik och glas är viktig. Det var dock aldrig keramiken som intresserade henne under utbildningstiden, utan materialet, leran och gipsen. Genom att nu "dölja" gipsen bakom ett tyg och forma små figurer låter hon två uttryck mötas och kanske krocka. Tygets mjukhet, figurens storlek och form pekar mot barnens gosedjur. Men gipsets hårdhet, dess förmåga att dra sig genom tyget och göra ytan glansigt slät talar snarare om prydnadsföremål. Ibland rätt brutala sådana.

Barnens gosedjur och den kontrasterande brutaliteten återkommer i Tova Berglunds teckningar. Här möter en värld av nallar vilka motivmässigt drivits mot det lätt obehagliga. Tankar om barn och deras lekar, om barn som prydnadsföremål målas mot en råare bakgrund.

Tova Berglund pekar på hur formandet alltid bär på en mängd motsägelsefulla krafter. En på en gång oroande och positiv bild framträder på utställningen.

Tova Berglund bor och arbetar i Stockholm. Hon är utbildad på Konstfack i Stockholm.

Vernissage lördagen den 7 mars klockan 16.00 - 19.00

Utställningen pågår till 3 april 2020. Öppettider: ons-fre 12 - 18 lör 12-15

För mer information och bilder, vänligen kontakta galleriet

cornelia.sojdelius@gmail.com 070-817 39 94

Cornelia Sojdelius Gallery

Cardellgatan 6 / Brahegatan

www.corneliasojdeliusgallery.com instagram: @corneliasojdeliusgallery



Alla fyra, 2019, 25 x 22 x 15 cm, textil och gips



Självporträtt, rakat huvud, 2019
41 x 30 cm, kol på papper



Fot, 2019, 22 x 18 x 12 cm, textil och gips