

Pressmeddelande Utsikter mot undergången

*Utställning av konstnären Anna Lidberg samt vinylsläpp med musik av Jon Ekström (Döds-
varg, och tidigare bl a Detektivbyrå)*

Hur kan en tala om katastrofer utan att vara för likgiltig, naiv, alarmistisk eller populistisk? I utställningen Utsikter mot undergången intresserar sig Anna Lidberg för oro över katastrofer och hur den kan lamslå eller uppmåna till motstånd.

De två värmlänningarna Anna Lidberg och Jon Ekström har samarbetat för att skapa en stämning som andas skogar och långsam melankoli. Anna Lidberg står för konstinstallationerna och Jon Ekström för musiken som ljuder över dem. Anna kontaktade Jon tidigt i processen med hans musik i åtanke till sin kommande utställning Utsikter mot undergången, och Jon komponerade musiken utifrån Annas skisser.

-Anna kom med återkoppling på mina utkast och hade sedan med sig de olika versionerna in i färdigställandet av sina verk. Jag har i min musik försökt att beskriva känslan av att befinna sig på en öde plats som visar spår av människor. Vi vet inte om de har lämnat platsen frivilligt, säger Jon Ekström.

I installationsserien Utsikter mot undergången eftersträvas en stämning av något stillsamt vackert, ödesmättat och varsamt skevt. Olika ljuskällor riktas mot föremål och scenografier, vars skuggor skapar horisonter med igenkännbara former från svenska skogar och landskap. Ett bildspråk som ibland rövas bort av nationalistiska viljor, då oron för det hotfulla bakom horisonten riktas mot främlingen. Verkens titlar visas som push-notiser på mobiltelefoner. Bland dem finns offentliga katastrofer som Antibiotikaresistens, Fascism och Klimatkatastrof, men också de personligare Demens och Hemlöshet.

- Jag har valt titlarna utifrån rädslor jag själv haft, funderat kring eller knappt vågat tänka på. Situationer som kan innebära slutet för världen som jag känner den, för medmänniskor eller för mig och personer som står mig nära. De innebär förändringar som är plågsamma att föreställa sig, säger Anna. Rädslan i sig har dessutom en tänkbart farlig potential, människor som är rädda agerar ibland irrationellt.

Över utställningen spelas musik som låter som hämtad ur en science fiction-film. Vyerna i installationerna inspireras av, och skiljer sig från, hur post-apokalyps brukar porträtteras.

-Det finns inga ruiner från mänskligt liv, inga tecken på en strid. Kanske för att civilisationen inte ligger i ruiner eller för att bildens utsnitt inte avslöjar i vilket skick civilisationen befinner sig, säger Anna Lidberg. Installationerna kan också vara gestaltningar av den utsikt en människa blickat ut över under sina oroliga funderingar. De är blandningar av efteråt och innan, av scenen och kulisserna, av föreställningar och utsikter.

Utsikter mot undergången visas 27 januari – 23 februari 2018 på Cornelia Sojdelius Gallery, Cardellgatan 6, Stockholm. Vernissage lördag 27 januari, kl 16:00 – 19:00.



Om Anna Lidberg

Anna Lidberg är född 1984 i Skoghall och är huvudsakligen utbildad på Konstfack i Stockholm. Anna arbetar med videoinstallationer, objekt och sociala projekt. Ofta rörande frågor om konstens tillgänglighet, maktstrukturer och relationen till betraktaren. Men också om grundläggande känslor, som längtan och oro. Upprepningar, kopior, modeller och miniatyrer är återkommande i hennes arbeten. Sedan 2006 driver hon Gallery 1:10, en utställningsplattform i ett dockskåp, där hon bjuder in andra konstnärer att ställa ut i miniatyr. Utsikter mot undergången tilldelades Svenska Kyrkans kulturstipendium 2017. Det här blir Lidbergs andra utställning på galleriet.

www.annalidberg.com

Om Jon Ekström

Jon Ekström är född 1983 i Karlstad. Han har tidigare rönt framgångar med, det numera nedlagda, bandet Detektivbyrån. Grammisnomineringar, musik till Hollywoodfilm samt en tredjeplats på den svenska albumlistan. Sedan 2011 gör Ekström snillrik och nattsvart musik som Dödsvarg. Han har släppt fyra fullängdare där återkommande teman varit arbete, skog och bergsbruk. Han har tidigare bland annat samarbetat med konstnären Ragnar Persson.

Om Cornelia Sojdelius Gallery

Galleriet ägs och drivs av Cornelia Sojdelius som har en bakgrund i gränslandet mellan teknik, konst, musik och experimentella uttryck. Hon tillåter sig att lägga galleriets utställningsprogram enligt lustprincipen, med verk av konstnärer vars arbete hon känner släktskap med.

För ytterligare information, vänligen kontakta galleriet:

cornelia.sojdelius@gmail.com

0708-173994

www.corneliasojdeliusgallery.com

Högupplösta bilder kan hämtas på:

https://www.dropbox.com/sh/yh9srknlt72s2xw/AACypHLu_Zj-V6zjvTUkoUbra?dl=0

