

SKÖLDMÖ

KAJSA BREITHOLTZ

27/8 - 23/9 2022

Cornelia Sojdelius Gallery

Sköldmö är Kajsa Breitholtz fjärde utställning på Cornelia Sojdelius Gallery. Såväl visuellt som innehållsmässigt fortsätter på flera av de teman hon arbetat med tidigare: frågor om gränzoner och tröskelvärden paras med undersökningar av fotografins möjligheter och individuella, rent existentiella frågeställningar.

Dessutom utvecklar Sköldmö idéer och perspektiv som tidigare legat i periferin.

I Sköldmö möter vi liksom i förra utställningen olika bergsmassiv. Men där Kajsa Breitholtz lät "Warriors/ Onna Bugeisha" leda betraktaren upp på bergskedjornas toppar för att erbjuda den fria siktens klarhet och beslutsamhet, ligger fokus i denna serie på något mer undanglidande, på ett mellantillstånd. Om att vara på väg, på genomgående. I detta hänseende liknar Sköldmö mer den första utställningens utforskande av olika övergångar. I några verk skymtar toppar, i andra förs vi närmre bergets fot. Men Breitholtz erbjuder inte samma överblick som tidigare. Vi får inget grepp om helheten, motiven ligger antingen för nära eller så bäddas de in i dimma eller moln. Den oändlighet som hon tidigare sökt i havets horisontlinje eller ovan molnen är borta. Flyktpunkten har ersatts av passagen. Det tidlösa har lösts upp i nuet.

Däriigenom förstärker Sköldmö teman som tidigare legat latenta i Kajsa Breitholtz konstnärskap. I några verk kan skymta elledningar, i andra ses husfasader eller andra artefakter i förgrunden. Här förankras berget inte bara i jorden, utan placeras också mot randen av den mänskliga civilisationen. Den mänskliga närvaron gör sig påmind.

Med dessa fragment av civilisation gör Kajsa Breitholtz oss plötsligt påminda om att bilderna har tagits av någon. Därmed fungerar de inte som allmängiltiga vyer, utan som utsnitt av någons blick. När konstnären plötsligen under sin exkursion vänder blicken bakåt och fångar både havet och en mödosamt klättrande kamrat förenas havet från hennes första utställning med bergen från den andra. Men fokus för bilden blir just det som ligger mitt emellan: den erfارande människans fysiska närvaro och hennes längtan bort, i eskapismen.

Närvaron går som en röd tråd genom Kajsa Breitholtz konstnärskap. Där hon tidigare undersökt denna ur ett mer allmänmänskligt perspektiv, handlar det nu mer om att föra ner det personliga. Där "Warriors/ Onna Bugeisha" flyttade tankarna till kvinnliga samurajer och den klara blicken, ligger Sköldmö närmre hemmet, bokstavligen och bildligt talat. Men de utstrålar samma sorts intensiva kampvilja.

Kajsa Breitholtz bor och arbetar i Stockholm. Hon är utbildad på Berghs i Stockholm och Valand, Göteborgs universitet.

Vernissage lördagen den 27 augusti klockan 16.00 - 19.00

Utställningen pågår till 23 september 2022. Öppettider: ons-fre 12-18 lör 12-16 och enligt överenskommelse.

För mer information och bilder, vänligen kontakta galleriet

cornelia.sojdelius@gmail.com 070-817 39 94

Cornelia Sojdelius Gallery, Cardellgatan 6, Stockholm

www.corneliasojdeliusgallery.com instagram: [@corneliasojdeliusgallery](https://www.instagram.com/corneliasojdeliusgallery) [@kajsabreitholtzphotography](https://www.instagram.com/kajsabreitholtzphotography)



Väntan, 2022, 168 x 80 cm, pigment print on Avagami Unry paper



Drömmen, 2022, 44 x 88 cm, pigment print on paper



Hymn, 2022, 88 x 44 cm, pigment print on paper