

DET SOM INTE GÅR ATT LAGA

**KAJSA BREITHOLTZ OSSIAN ECKERMAN
CECILIA HULTMAN ANNA LIDBERG ANNA ODELL**

Efter höstens renovering öppnar **Cornelia Sojdelius Gallery** den **2 februari** vårsäsongen med grupputställningen *Det som inte går att laga*. Fem konstnärer har svarat på temat utifrån sina praktiker. **Cecilia Hultman, Anna Lidberg och Kajsa Breitholtz** ställer sedan tidigare ut på galleriet och vi är glada att kunna presentera dem tillsammans med verk av **Anna Odell och Ossian Eckerman**.

Konstnärerna har tolkat *Det som inte går att laga* konceptuellt och/eller materiellt. I centrum för påståendet ligger en gnagande och tilltagande oro över att allt faktiskt inte kommer att ordna sig.

Det som inte går att laga antyder en sorts otillräcklighet. Det kan gälla de stora frågorna, men om tidigare generationer här har blickat bakåt och undrat "Hur kunde det hända?" blickar vi nu in i en framtid utan tydlig riktning eller hopp. För en del av de utställda konstnärerna handlar detta om information. Samtidigt som vi i allt snabbare takt får reda på mer och mer har vi svårare att veta vad som faktiskt stämmer.

För andra handlar *Det som inte går att laga* om tillit. Frågan om vem man kan lita på präglar inte bara de politiska frågorna, utan hela existensen. Tilliten till medmänniskorna. Tilliten till den du är i relation med. Tilliten till dina minnen. Tilliten till dig själv. Med en närmast besatt medvetenhet återvänder konstnärerna till bevisen; minnen, bilder och dokument särskådas och upprepas men ändå utan riktigt hopp om en försonande helhet.

Det är inte självklart att *Det som inte går att laga* måste läsas negativt. Idén om helheten, oavsett om det gäller nationen, jaget eller kärnfamiljen har sedan länge satts i gungning. För några konstnärer är just upplösningen, det sönderbrytande själva meningen. Där lagren av olika berättelser och anspråk visar sig i fragment, framstår det som inte går att laga som den sanna bilden. Och visionen om helande som auktoritär maktutövning.

Det som inte går att laga är en oroande utställning. Dels för att det irreparabla omöjliggör vår strävan efter harmoni. Dels för att vissa saker mår bäst av att inte sättas ihop igen.

Vernissage 2 februari kl 16 - 19. Kl 18 spelar duon Moonlet (Cornelia Sojdelius/Eric Gadd)
Utställningen pågår till 1 mars 2019. Öppettider: ons-fre 12-18 lör-sön 12-16

För ytterligare information vänligen kontakta galleriet:
cornelia.sojdelius@gmail.com
0708-173994
www.corneliasojdeliusgallery.com



Anna Odell, 37 x 40 cm, collage blandteknik, detalj



Ossian Eckerman, 30x42cm, lasyrkolorerad teckning



Anna Lidberg, Utsikter mot undergången, Blandteknik, detalj