

HALLONGROTTA
EVA KEREK
26/8 -22/9 2023
Cornelia Sojdelius Gallery

Eva Kereks förra utställning på galleriet hette Fika och det råder ingen brist på utbudet av aptitligt mums heller i denna nya utställning; Hallongrotta förekommer redan i titeln, *after all*. Det finns ett slags oavsiktlig humor i denna *tårta-på-tårta-effekt* som grundar sig i att den går emot gnagande konventioner hos konstnärer om att inte upprepa sig och gång på gång fortsätta att bjuda på alltför mycket av det redan bevisligen goda. Men med Eva Kerek får man känslan av att hon aldrig skulle tveka att måla något så vardags-specifikt men ändå inte fullt så världsligt som en semla eller lussekatt hundra gånger om, om andan föll på och hon fick *feeling*, eller kanske hänga två olika verk på kanelbullar direkt bredvid varandra i gallerirummet.

En leverpastejmacka i utställningen för tankarna till att det nästan inte finns något svenskare, samtidigt som den eklektiska vibben med de mönstrade och bildligt talat blommiga servisdukningarna kring bord framstår som lite stick i stäv med de svala monokroma färger och raka linjer som kommit att känneteckna modern svensk design i hemmet under mitt vuxna liv. Men så vet vi ju också att de ikoniska porslinsfabriker (och dessas alster) från förr som Eva Kerek tycks intresserad av både i och utanför konsten är hemskt populära och "cementerade" även i det samtida hemmet. Det förefaller således att det som i delar av motivbilden bär en tillbakablickande prägel också är så ständigt närvarande i nuet att det snarare än något blir tidlöst. Eva Kereks måleri känns inte betingat av trender och hon verkar som sagt göra "sin grej", alldeles oberoende av om måleriet som genre svänger åt det ena eller det andra hållet. Samtidigt har jag påtalat för henne att tiden för hennes måleri, i vart fall internationellt sett är *nu*. Kontraster och motsägelser i det Eva Kerek visar leder till att det finns mer att utröna än vad en första anblick ger för handen.

Jag tror inte alltid att det ter sig så självklart eller att det nödvändigtvis varit förutbestämt men finner likväl tiden som ett centralare inneboende tema hos Eva Kerek vilket framkommer ju mer man upplåter blicken. När jag får syn på de dramatiska blodröda skyarna bortom blomster och hus så uppstår känslan att det även i den till synes lilla bubblan som Eva Kereks värld omsluter också finns nyck och intryck av de större förändringar som utspelar sig utanför.

/Ashik Zaman

Vernissage lördagen 26 augusti kl 16.00 - 19.00

Utställningen pågår till 22 september 2023. Öppettider: ons-fre 12-18 lör 12-16

För mer information och bilder, vänligen kontakta galleriet

cornelia.sojdelius@gmail.com 070-817 39 94

Cornelia Sojdelius Gallery, Cardellgatan 6, Stockholm

www.corneliasojdeliusgallery.com instagram: @corneliasojdeliusgallery FB:corneliasojdeliusgallery



Kanelbulle 2022, 2022, 80 x 100 cm, olja på duk



Kaffepaus, 2023, 50 x 60 cm, olja på duk



Blommorna intill det rödahuset, 2023, 80 x 100 cm, olja på duk