

NATTFLY
HELENA BRUNIUS
2/3 -29/3 2024
Cornelia Sojdelius Gallery

"Nattfly" är Helena Brunius femte utställning på galleriet. Helena Brunius bildvärld har under de senaste åren alltmer handlat om det som sker efter mörkrets inbrott. Med Nattfly glider förra utställningens skymningstillstånd över i en annan gränsszon, den som gränsar mot det oförklarliga. Den som rymmer väsen och figurer vars existens känns otroliga i dagsljus, men fullt möjliga i nattens mörker.

Här finns bildelement som kopplar till tidigare utställningar. En olycksbådande figur i lång cape vänder sig bort, in mot bildrummet. Huvans krage har dekorerats med två ögonformer, vilka påminner starkt om fjärlarna i Helena Brunius förra utställning. Den bortvända figurens klädsel för tankarna till skildringar av döden som med sin lie skoningslöst skördar människoliv. I utställningen finns också andra, klassiska skräckelement som för tankarna åt samma håll. Skelettet reser sig ur sin kista med timglas i handen och påminner om att din stund är kommen.

Men ingenting är någonsin helt enkelt. Liemannens cape går i skymningens vackra toner. Det hotfulla är också det välkomnande. Med inspiration från F. W. Murnaus skräckfilm Nosferatu låter Helena Brunius mörkret bli till både skydd (för vampyren) och hot (för de dödliga). Verket "Skymning" anspelar på en ikonisk bild av Nosferatu där vi kan följa skuggan av den spetsiga, obehagliga figuren. "I bersån" återkommer vampyren, men här i ett verk med flera lager. Den figursågade skuggfiguren har ställts mot en bakgrund av en pannå, målad som i ett skymningsljus med ett inristat mönster som ger ett sug in i bilden. Väl blicken fastnar där, möts den av två kvistar vilka gör att landskapet förvandlas till ett hotfullt ansikte. Samtidigt antyder titeln något helt annat, en plats i trädgården för fikastunder undan vind och insyn.

Hos Helena Brunius har det vackra och det trygga samma formspråk som det hotfulla. Vi känner igen det från det sublima, där det överväldigande står i fokus och nås lika gärna av skräck som av obeskrivbar skönhet. Det onåbara, likt månen. Som i utställningen för övrigt dyker upp som ett stort ansikte, lika mycket en bild från Georges Méliès science-fictionfilm Resan till månen, som en glad dekoration från kräftskivan. I bersån, kanske. Välkomna!

Vernissage lördagen 2 mars kl 16.00 - 19.00

Utställningen pågår till 29 mars 2024.

Öppettider: ons-fre 12.00 - 18.00 lör 12.00 - 16.00

För mer information och bilder, vänligen kontakta galleriet

cornelia.sojdelius@gmail.com 070-817 39 94

Cornelia Sojdelius Gallery, Cardellgatan 6, Stockholm

www.corneliasojdeliusgallery.com instagram: @corneliasojdeliusgallery FB:corneliasojdeliusgallery



Videsvärmardräkt, 2024, 43 x 33 cm, akvarell på papper



Skymning, 2024, 82 x 40 cm, björkfanér, plywood och gjutjärn



I bersån, 2024, 40 x 32 cm, målat trä