

ORBITOFRONTAL CORTEX

ERIK BERGLIN

28/9 -27/10 2023

Cornelia Sojdelius Gallery

Sedan masterexamen från HDK-Valand 2010 har Erik Berglin utforskat det fotografiska mediet, ofta i relation till det offentliga rummet. Det kan röra en motivkrets och annat som har med bildens uppkomst att göra. Men också var han visar sina bilder, vilket lika gärna kan ske på en fasad som i ett gallerirum eller i en bok.

Orbitofrontal Cortex är Erik Berglins första utställning på galleriet och innehåller verk från tre olika serier. Titeln kommer från den latinska benämningen på den del av hjärnan som behandlar skönhet och njutning vilket pekar mot den process som Berglin är inne i just nu. När är en bild "klar" och hur vet man det? Sökandet binder samman de tre bildsviterna, som annars utgår från rätt skilda metoder. I Discarded Prints skapar Erik Berglin taktila collage utifrån sitt bestånd av bortvalda utskrifter, medan han i Total_System_Failure använder digital retusch för att alternera bilder funna på nätet. I bägge sviterna blir verken alltså till genom ett slags manipulerande av ett redan existerande material där själva behandlandet lämnar tydliga avtryck. Den konstnärliga processen är mindre framträdande i den tredje sviten Found objects. Här har bilderna i stället ett dokumentärt anslag och tycks fånga det konstnären hittat omkring sig. Rent estetiskt skiljer sig serierna åt men gemensamt har dom Erik Berglins nyfikna blick. Oavsett om han passerar en sliten affisch i Brooklyn eller hittar en bild på en lotusblomma på wikipedia, så försöker han finna var saks fulla potential.

I Discarded Prints är bilderna bearbetade för hand, de har slipats och gnidits så att det är omöjligt att förstå hur ursprungsbilderna ser ut. Visuellt påminner de mer om abstrakt måleri än om fotografi. Även i de digitalt manipulerade bilderna har Erik Berglin arbetat sig bort från bildens ursprung, men här förskjuts den realistiska bilden snarare mot ett digitalt "glitchigt" uttryck. Verkens visuella spår påminner om ett datahaveri där bilden endast partiellt går att identifiera.

Glitchen och den fysiska påverkan som skapat collageverken ger en viktig ingång även till Found objects: i de hittade föremålen söker Erik Berglin ett uttryck där ett slags skeende blir tydligt, men i detta fall är utgångspunkten något han själv inte har kunnat kontrollera. Detta slumpartade säger ytterligare något viktigt om hur Berglin arbetar: här möter konstnärens process materialets egen agens och verket blir till i den förhandling som uppstår mellan dem.

Vernissage torsdagen 28 september kl 16.00 - 19.00

Utställningen pågår till 27 oktober 2023. Öppettider: ons-fre 12-18 lör 12-16

För mer information och bilder, vänligen kontakta galleriet

cornelia.sojdelius@gmail.com 070-817 39 94

Cornelia Sojdelius Gallery, Cardellgatan 6, Stockholm

www.corneliasojdeliusgallery.com instagram: @corneliasojdeliusgallery FB:corneliasojdeliusgallery



Total_System_Failure - 80d90781d7121cd69c060fe7471d07f7
2023, 60 x 84 cm, Giclée på Awagami Bizan White 70 gram



Discarded Prints (1997-2022), 2022, 122 x 91 cm,
Kollage på spånskiva



Found object: Bedford-Stuyvesant, 2023, 65 x 50 cm
Edition 3, Giclée på Hanhemühle 308 gram