

STATE OF GRACE
KAJSA BREITHOLTZ
7/9 -11/10 2024
Cornelia Sojdelius Gallery

State of grace är Kajsa Breitholtz femte utställning på galleriet. Motiviskt återvänder hon från de senaste tidernas bergsmassiv till stranden, som också var mise en scene i hennes två första utställningar. Ändå har mycket förändrats. För även om det som syns i bilden bär visuella likheter, har både vad och hur förändrats. Den största påtagliga skillnaden är kanske vad som inte är mise en scene, vad som inte syns i bilden, det vill säga tekniken och konceptet. I de första utställningarna arbetade Kajsa Breitholtz med analogt fotografi, där långa slutartider blev ett slags redskap för att släppa kontrollen, låta bilder bli till enligt principer som styrs av bländare, slutartider och filmens känslighet.

Med State of Grace arbetar Kajsa Breitholtz i stället digitalt. Principerna är de samma: det handlar inte om manipulerade eller "förbättrade" bilder. Men förutsättningarna är annorlunda. Den digitala kameran klarar svagare ljus, vilket tillåter att vissa av bilderna kunde tas i sommarnatten. De så att säga förstärker det ljus som faktiskt fanns där, fast då knappt märkbart för ögat.

Den mer avancerade tekniken har på så sätt låtit Kajsa Breitholtz släppa ytterligare lite på kontrollen över själva processen. Men samtidigt återtar hon den genom sin konceptuella hållning av att fotografera enligt ett strikt schema under en given period. Sviten blir en dubbel meditation över tidens gång, och över våra försök att fånga den.

I State of Grace har mycket av den tydlighet som finns i de tidigare sviterna tonats ner och nästan försvunnit. Vi kan se det i de två största verken. I "Bodhi" blir den tydligt avläsbara kroppen ändå omöjlig att avläsa och övergår därmed i det närmaste till att bli en vålnad. I "Lightning Crashes" smälter horisonten nästan totalt samman med himlen och färgernas toner flyter samman.

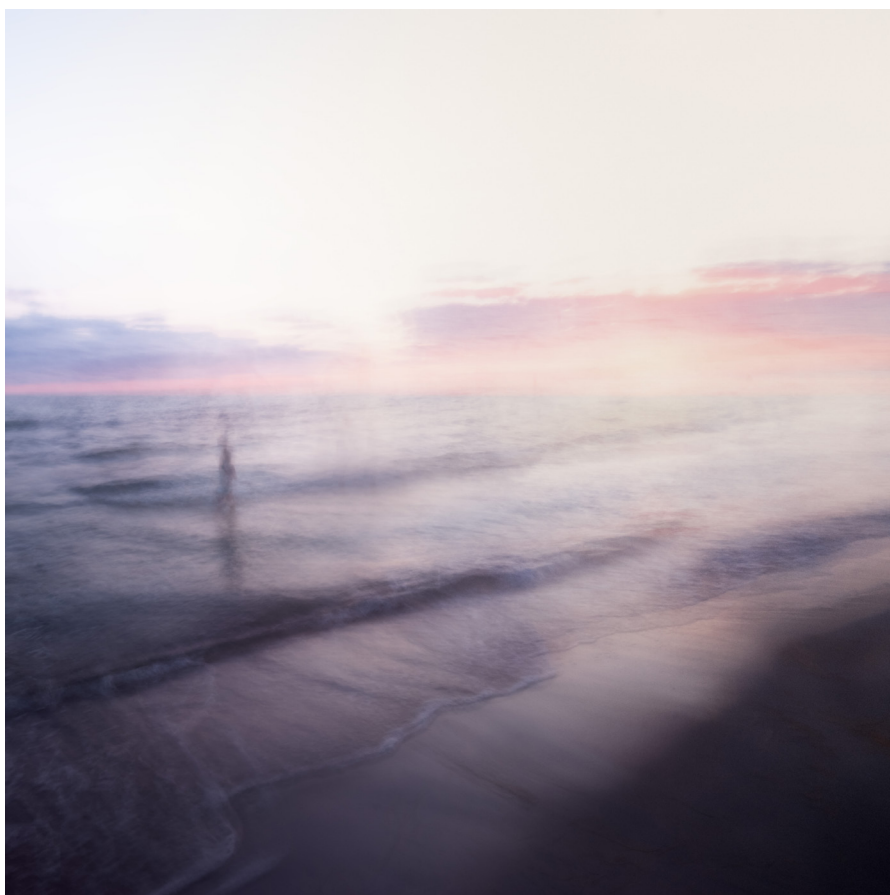
Med denna svit har Kajsa Breitholtz kondenserat skymningens mytologiska status till ett slags visuellt extrakt. Det är den övergångsperiod då vålnader och väsen stiger fram, men det är också den närmast lyriska period på dygnet som fångar allt som varit, på tröskeln till ett löfte om morgondagen.

Vernissage lördagen 7 september kl 16.00 - 19.00

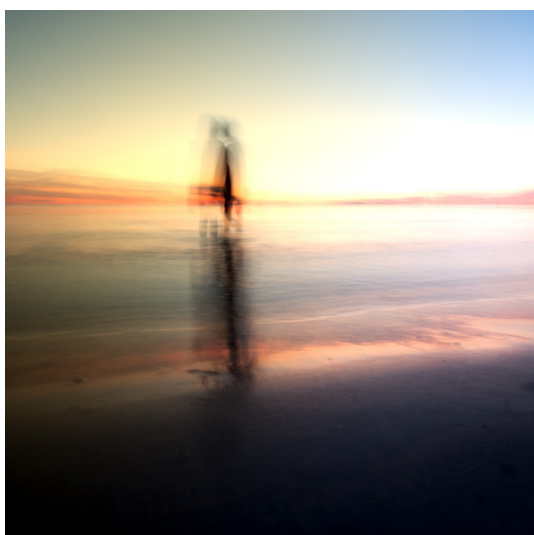
Utställningen pågår till 11 oktober 2024.

Öppettider: ons-fre 12.00 - 18.00 lör 12.00 - 16.00

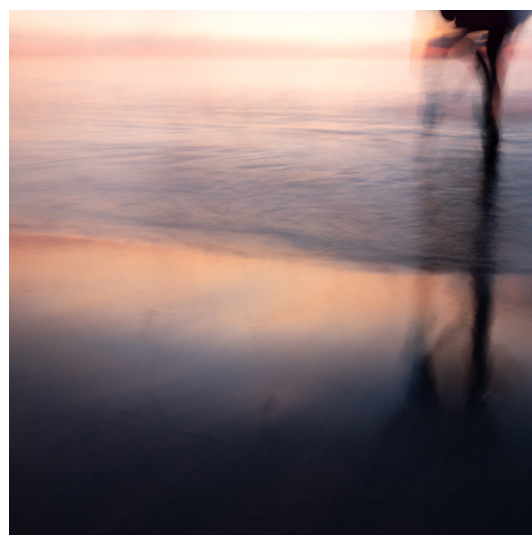
För mer information och bilder, vänligen kontakta galleriet: cornelia.sojdelius@gmail.com
070-817 39 94, Cornelia Sojdelius Gallery, Cardellgatan 6, Stockholm www.corneliasojdeliusgallery.com
instagram: [@corneliasojdeliusgallery](https://www.instagram.com/corneliasojdeliusgallery) FB: [corneliasojdeliusgallery](https://www.facebook.com/corneliasojdeliusgallery) [@kajsabreitholtzphotography](https://www.instagram.com/kajsabreitholtzphotography)



Lightningcrashes, 2024, 110 x 110 cm, pigment print på papir



Wishesandwishes, 2024, 60 x 60 cm
pigment print på papir



Darkdays, 2024, 60 x 60 cm, pigment print på papir