

BURBERRY FIELDS
BJÖRN KJELLTOFT
26/4 – 30/5 2025
Cornelia Sojdelius Gallery

Cornelia Sojdelius Gallery är stolta att presentera **Björn Kjelltofts** tredje separatutställning på galleriet.

Du går längs vägen och tänker på en film du såg för många år sedan, den där med Liv Ullmann och ... åh, vad hette den nu igen? Medan du passerar Acne-butiken ser du två C:n speglas i varandra på en ljusskylt i slutet av gatan och du inser att doften av Chanel No. 5 påminner dig om ditt ex.

Man behöver huvudet, men det är också i vägen. Pennan borde vara fäst vid magen.

Kjelltoft tänker med kroppen. Hans verk tycks ha en känslostyrd koppling till världen, kroppslig och helt plötslig. När antennerna inte sticker ut som horn ur pannan, som de vanligtvis gör, utan istället sträcker sig ut från hela kroppen i alla riktningar, så samlas naturligtvis också information in av en annorlunda karaktär. Björn Kjelltoft känner sig fram. I världen, kanske i sin konst och i andras konst. I staden. Inåt i sig själv och utåt mot oss andra. Det är en riskfylld övning med hög fallhöjd. Men vinsten är värd det när det leder till landskap som inte fanns tidigare och till minnen av något som aldrig har hänt.

I utställningen Burberry Fields visar han målningar, collage och teckningar.

I Kjelltofts arbeten ser vi ett närmast ocensurerat konsumerande av hans omgivning. Han äter av sin omvärld som ett svultet barn. Det är som ett slags visuell Tourettes. Vi tänker i bilder, vi tänker i ord, i ljud, i rörelser, i dofter – och vi förstår världen därefter. Vi förstår en doft liknande som vi förstår en dans. När han lånar och pekar på en huvudsakligen urban miljö, ser vi Fassbinder, snuskuddar, Mystery Table Helmut Lang, Svensk järnhandel, Prinsessan Maddes insulinförening, ADHD, Yes Sir Laurent, Swedish meatballs, Marcel Duchampoo, Coco Come Back, han i ABBA, Rotary skamförening, Dunkin Donuts, Picassos uggla, engångstallrikar, pyssel, Acne – för att nämna några få. Ofta är det konstnärer och varumärken. (Den kopplingen är kanske värd en egen text, men det får bli en annan gång.)

Alla dessa referenser jämföras i en platt hierarki, som om de hade samma värde. Vi tvingas betrakta referenserna som bildmässiga byggstenar, med det bagage de bär på, som också blir en del av bilden. Gränsen mellan lånade och egna element suddas ut och placeras sida vid sida. Det som Burberry och köttbullar har gemensamt är att de båda haft turen att bli en del av Björn Kjelltofts universum. De är inte längre mat och kläder (ännu en koppling som kan fördjupas ...) utan beståndsdelar i ett sammanhållet konstnärskap.

Det är inga analytiska referenser. Det är ingredienser som, genom en popkulturell lins, bär på en hel uppsättning associationer – på samma sätt som kuddar, biff, parfym eller film.

Men utöver dessa referenser, som figurerar i Kjelltofts verk, finns också en djupt personlig röst. Den talar om barndom, om saknad, om absurda kombinationer av djur och människor, om intellektets gränslöshet, om humor och naivitetens ofördärvade skönhet.

När jag betraktar Björn Kjelltofts konst aktiveras en otränad muskel i min kropp. Den hjälper mig att skärpa mina antenner. Den känns bekant från en välkänd men samtidigt helt okänd plats.

Ole Martin Lund Bø

Björn Kjelltoft är en svensk konstnär, född 1974, som bor och arbetar i Stockholm. Hans verk kännetecknas av starka färger, enkla former och ett direkt bildspråk där han utforskar teman som identitet och samhälle. Han använder ofta referenser från populärkulturen, vilket gör hans konst både tillgänglig och reflekterande. Ett uppmärksammat verk var när Kjelltoft lät sig inspireras av Sveriges mest kända glaskonstnär Ulrica Hydman-Vallien och målade hennes motiv på sina egna plastflaskor. Verket skapade debatt, men byggde samtidigt broar, eftersom Ulrica svarade med att skapa sina egna glasflaskor – denna gång inspirerade av Björns tolkning av henne.

Vernissage lördagen 26 april kl 16.00 – 19.00. Öppet till 24.00 som del av Kulturnatt Stockholm

Utställningen pågår till 30 maj 2025.

Öppettider: ons-fre 12.00 – 18.00 lör 12.00 – 16.00 och enligt överenskommelse.

För mer information och bilder, vänligen kontakta galleriet

cornelia.sojdelius@gmail.com 070-817 39 94

Cornelia Sojdelius Gallery, Cardellgatan 6, Stockholm

www.corneliasojdeliusgallery.com instagram: [@corneliasojdeliusgallery](https://www.instagram.com/corneliasojdeliusgallery) FB: [corneliasojdeliusgallery](https://www.facebook.com/corneliasojdeliusgallery)



Mystery Table Helmut Lang, 2025, 160 x 170 cm, olja på duk, applikation



Självporträtt, 2025, 37 x 29 cm
olja på duk



Schack med döden
The Waiting Move

2025, 120 x 80 cm
olja på duk, applikation



Burberry Fields, 2025, 108 x 188 cm, olja på duk