

...I WAS HERE...
KRISTINA ABELLI ELANDER
241/1 -27/2 2026
Cornelia Sojdelius Gallery

Titeln till Kristina Abelli Elanders nya utställning signalerar till synes ett existentiellt tankegrepp hos en konstnär som härigenom både begrundar och befäster sin plats i det fält där hon verkat i nu över femtio år. Det förklarar den delvis retrospektiva approachen i utställningen, som sett till omfånget knappast är en sedvanlig galleriutställning som öppnar en säsong i Stockholm, utan snarare vrider runt på formatet. Kristinas playbook, regelbok, har alltid varit singular och egen. Hon har truckat på i sitt spår med framtidstro, samtidigt som döden ofta varit närvarande i hennes verk, som när huvudkaraktären Pangbruden pussar och kramar om ett skelett, inspirerad av sjömanstatueringar. I utställningen tränger naturen bokstavligen, nästan våldsamt, ut genom en patrull av skråmade kvinnokroppar, där naturen tycks presentera den pulserande livsglädjen. Från jord är du kommen, jord kommer du vara, but what if there's more? Humor förekommer i allmänhet i skiftande nyanser, från busenkel och lakonisk till djupt lagrad och skärpt. I titeln finns självironi av slaget glimten i ögat, Kristina is in fact still here, men också mening i hur den kopplar an till en bekant alienretorik, där Kristina över tid använt sig av just alienkroppen som metafor för att känna sig som ett ufo, vara med, men samtidigt också alienerad i omgivande sammanhang. Kristina är en älskad, kultig konstnärskonstnär, men i ett parallellt universum skulle hon ha hyllats som rockstar hos en bredare allmänhet, i samma anda som Jan Håfström, Marie-Louise Ekman, Suzanne Osten och andra kulturpersonligheter. Där en lämplig grundinställning är att en humoristisk bild, som med några få ord, träffsäkert tar sig an samtiden och samhällseliga realiteter, möjligen reflekterar skaparens intelligens, möttes Kristinas ofta av reduktiva och bokstavliga tolkningar, där poängen gick förlorad i reaktionen. Denna utställning blir ett viktigt tillfälle att nyansera blicken på hennes konstnärskap, och särskilt innehållet. Formmässigt är det allt lättare att placera henne utifrån serieestetik, popkonst, reklam och folkloristiska nickningar, samt en yta som påtagligt inte önskas vara för polerad eller utropa raffinemang. Mitt i utställningen står Kristinas karakteristiska, sceniskt uppbyggda dioramaskåp, ett centralt ankare för visningen. Liknande skåp finns även i Moderna Museets samling. I utställningens skåp rungar orden Love Paradise, där de förälskade står på varsitt berg, med ett gap emellan. En kitschig romantisk scen som nyanseras och fälls av att de, affektionen till trots, inte lyckas mötas på en sida. Verket säger något om hur man trots allt är ensam när förväntningarna går isär, och kan ses som en kommentar på tvåsamheten. Verket hade lika gärna kunnat heta Breakup in Paradise. Men för en riktig punch, en allmängiltigt talande uppercut, räcker ibland humorn helt.

/Ashik Zaman

Vernissage lördagen 24 januari kl 16.00 – 19.00

Utställningen pågår till 27 februari 2026. Öppettider: ons-fre 12.00–18.00 lör 12.00–16.00

För mer information och bilder, vänligen kontakta galleriet

cornelia.sojdelius@gmail.com 070-817 39 94

Cornelia Sojdelius Gallery, Cardellgatan 6, Stockholm

www.corneliasojdeliusgallery.com instagram: @corneliasojdeliusgallery FB:corneliasojdeliusgallery



Girls Paradise, 1984 remade 2024, 230 x 1320 x 46 cm
trä, plywood, akryl, tempera, ljusinstallationer



Baby Paradise, 1984 remade 2024, 230 x 1320 x 46 cm
trä, plywood, akryl, tempera, ljusinstallationer



Girls Paradise detalj, 1984 remade 2024, 230 x 1320 x 46 cm
trä, plywood, akryl, tempera, ljusinstallationer