

ETT SKEPP KOMMER LASTAT....
TREVA, HISNA, TREVA
KARIN LUNDGREN-TALLINGER
ARNE WIDMAN
ZSUZSANNA LARSSON GILICE

18/4 -22/5 2026
Cornelia Sojdelius Gallery

I de två utställningsrummen på galleriet tar Zsuzsanna Larsson Gilice plats i det ena, och i det andra möts Arne Widman och Karin Lundgren-Tallinger i dialog. Zsuzsannas titel "Treva, hisna, treva" sätter en ton för alla tre, som präglas av process framför klar slutdestination.

Karin Lundgren-Tallinger förhandlar med "spill och språk" och låter associationer löpa fritt, vilket öppnar materialen för det oförutsägbara, både för henne och för betraktaren. Det handlar om att lämna "överjaget" därhän och arbeta bort från "duktighetskomplex", där invanda ideal och måttstockar får stillas. Som skulptör verkar Arne Widman i en postmodern tradition där gipsskulpturer blir föremål för ett slags mixer- och samplingsbord för konst- och kulturhistoria samt populärkulturella referenser. Han formulerar en vilja att undvika konst som är "död redan vid ankomsten", gissningsvis som ett motstånd mot en redan överteoretiserad samtidskonst. Både han och Karin arbetar därmed mot fixerade och förutbestämda betydelser. Mötet mellan dem bygger snarare än på ett självklart materiellt eller bildligt släktskap på en uppskattning för den andre. Det handlar också om visuella nycker och en föreställning om att de två, trots olikheter, kan skapa ett gemensamt rum som också "funkar" för betraktaren. I detta rum cirkulerar associationer mellan både individuella arbeten och gemensamt framställda verk, där substantiella bidrag från båda konstnärerna kombineras. Betraktaren blir delaktig i meningsskapandet, något som förstärks redan av utställningstiteln "Ett skepp kommer lastat....".

Humor, ofta underfundig, och självdistans till konstens system är närvarande, vilket också märks i titeln på det gemensamma verket "Ali Baba med Aladdin och de 40 konstsamlarna". "Jag tror att det existentiella har en stark samhörighet med underhållning eftersom jag aldrig blir uttråkad när jag arbetar", har Widman tidigare sagt.

Karin Lundgren-Tallingers textila strukturer, som påminner om kroppsliga vävnader och spindelliknande formationer, ger en känsla av en expansiv och föränderlig hud som breder ut sig i rummet. Det omsorgsfulla handarbetet kan kopplas till en feministisk konsttradition och för tankarna till pionjärer som Eva Hesse. Den kroppsliga närvaron i görandet är tydlig även hos Zsuzsanna Larsson Gilice, som låter handens avtryck framträda både som bild och avgjuten form i "Treva, hisna, treva". För Zsuzsanna, liksom för Lundgren-Tallinger, blir upprepning en konstnärlig metod där repetitiva gester bygger upp intrikata helheter med stark fysisk närvaro. Denna materialitet uppenbarar sig vidare genom taktilitet, då material som blyerts och grafit inte förblir återhållna, och deras pågående rörelse över ytan samt förgänglighet synliggörs. Teckningen har, som oftast, inte en avbildande funktion, och samtidigt som linjer, lager, bindningar och slitage frambringas av handen följer texten också en intuitiv logik. Texten uppstår snarare än i efterhand, samtidigt som bilden, i en parallell arbetsprocess. "Språket finns med som en tecknad inre monolog, vilken växelvis låter detaljer och existentiella frågor färdas i tanken", menar hon.

/Ashik Zaman

Vernissage lördagen 18 april kl 16.00 - 19.00 Kulturnatt Stockholm öppet till 24.00

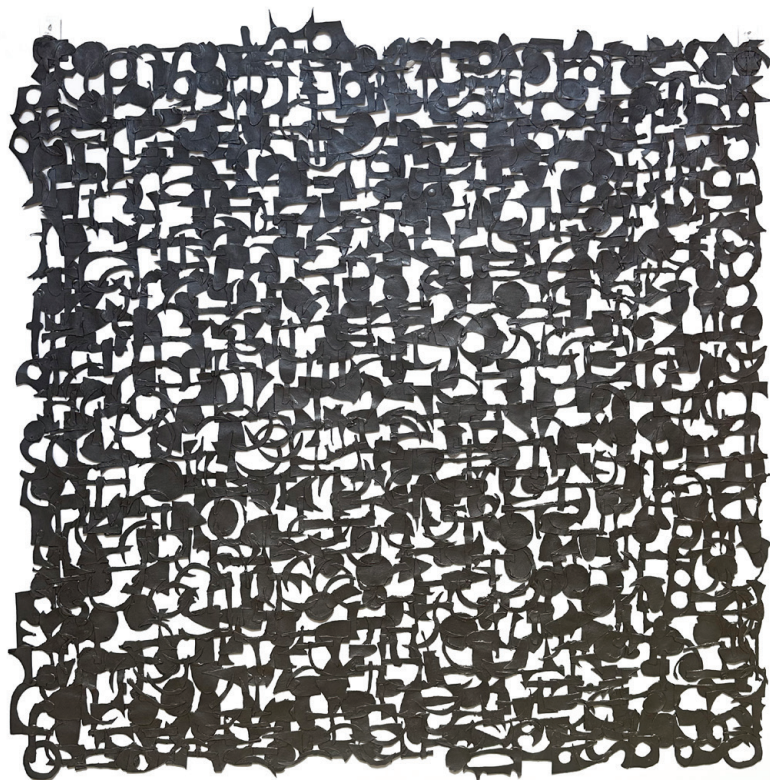
Utställningen pågår till 22 maj 2026. Öppettider: ons-fre 12-18 lör 12-16 och enligt överenskommelse.

För mer information och bilder, vänligen kontakta galleriet

cornelia.sojdelius@gmail.com 070-817 39 94

Cornelia Sojdelius Gallery, Cardellgatan 6, Stockholm

www.corneliasojdeliusgallery.com instagram: @corneliasojdeliusgallery FB:corneliasojdeliusgallery



Zsuzsanna Larsson Gilice
Spill, 2024, 60 x 64 cm, papper, gesso, grafit, bokbindarlim



Karin Lundgren-Tallinger
Textila verket: Drömmen om ett stort vattenhål (detalj)
2026, 250 x 170 cm, handsydd och handfärgad ull och silke
Arne Widman
Skulptur: Sleep, 2024, 62 x 30 x 15 cm, gips



Karin Lundgren-Tallinger och Arne Widman
Ali Baba med Aladdin och de fyrtio konstssamlarna
2026, 70 x 68 x 40 cm, gips, metall, textil